



Rubrique
Patrimoine

Contact Presse
Fanny PORTIER
03 25 42 50 54
06 48 70 98 86
fanny.portier@aube.fr

Cité du Vitrail :

Du nouveau dans la Galerie des vitraux et un programme estival haut en couleurs

En ce début de printemps, la Cité du Vitrail accueille une dizaine de nouvelles œuvres à contempler dans la Galerie des vitraux du parcours permanent. Un renouvellement résolument contemporain avec de grands noms, tels que : K. Wiley, G. Garouste, L. Foujita, M. Tyson ou encore J. Gruber.

La nouvelle brochure estivale est également disponible avec une programmation haute en couleurs d'avril à octobre 2024.

Une dizaine de nouveaux vitraux

Après 14 mois d'ouverture au public et plus de 100 000 visiteurs, la Cité du Vitrail tient ses promesses. Dans la Galerie des vitraux, située au 3^e niveau du parcours permanent, près d'une dizaine d'œuvres sont renouvelées en ce début de printemps.

Parmi les vitraux phares de ce changement, *les Singes* de Jacques Gruber est dans doute la plus imposante et la plus impressionnante. Ce vitrail, au décor luxuriant de jungle, de singes et de serpent, montre toute la diversité et la virtuosité de Jacques Gruber dans une œuvre éphémère destinée à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels de Paris en 1925. Rare de par sa conservation, le vitrail est ici présenté dans ses deux versions réalisées par le maître verrier. Il s'agit d'un vitrail prêté par le Musée des Beaux-arts de Reims, actuellement fermé pour rénovation.

Les Musées de Reims prêtent également deux autres œuvres : le binôme formé par *Petit garçon* et *Petite fille* de Léonard Tsuguharu Foujita datant de 1957 et *Composition Grise* du maître verrier rémois Charles Marq datant de 1976.



Matthew Tyson, artiste britannique minimaliste entre également à la Cité du Vitrail avec une baie d'essai (carré de couleur rouge pur sur fond blanc), réalisée pour la cathédrale de Saint-Claude (Jura) avec le maître verrier Pierre-Alain Parot.

Le public retrouvera *Mère-Femme* de Tal Waldman, un vitrail en 3 dimensions qui fait son entrée dans les collections de la Cité du Vitrail après son exposition en 2023 dans les petites salles des Augustines au printemps dernier.

Le maître verrier aubois Alain Vinum est aussi présent dans ce renouvellement avec deux dalles de verre venant côtoyer celle d'Henri Guérin (*Ombre de juin*) toujours présente. Il s'agit de *Maguen David* conçu pour la synagogue Rachi de Troyes en 1965 et d'un panneau décoratif pour un intérieur privé datant des années 1970.

En sortant de la Galerie des vitraux, deux œuvres se côtoient :

Madonna and Child de Kehinde Wiley, la seconde œuvre de cet artiste afro-américain exposée à la Cité du Vitrail, ne manque pas de surprendre et d'interroger. K. Wiley puise de nouveau son inspiration dans des œuvres traditionnelles occidentales (ici du XIX^e siècle) en l'adaptant avec des modèles tout à fait contemporains, noirs et urbains.

À ses côtés, *la Genèse du Verbe* fait la part belle au texte biblique par des citations en hébreu notamment dans une atmosphère de couleurs vibrantes surmontées d'une colombe. Cette baie d'essai fut conçue avec 45 autres par Gérard Garouste pour l'église de Talant (Côte d'Or). Réalisées avec Pierre Alain Parot, elle est ici un hommage à ce maître verrier disparu en 2023 et dont le fonds d'atelier a été récemment transmis à la Cité du Vitrail par la famille.



Focus sur les nouveaux vitraux



Les Singes

Jacques Gruber (1870-1936)

1925

Verre et plomb, peinture à la grisaille

Coll. musée des Beaux-Arts de Reims, prêt à la Cité du Vitrail

© Christian Devleeschauwer



Petit garçon

Petite fille

Léonard Tsuguharu Foujita

1957

Verre clair, plomb, peinture à l'huile

Coll. musée des Beaux-Arts de Reims (Donation Foujita Kimiyo, succession), prêt à la Cité du vitrail

© Christian Devleeschauwer



Mère-Femme

Tal Waldman (1971-)

Réalisation : Tal Waldman et Catherine

Aoustin

2015-2016

Verre et étain, peinture à la grisaille

Cité du Vitrail

© Elsa Viollet / Arch. Dép. Aube



Composition Grise

Charles Marq

1976

Verre peint, teinté dans la masse, moulé

Coll. Musée des Beaux-Arts de Reims (Don Charlotte et Benoit Marq), prêt à la Cité du Vitrail

© Christian Devleeschauwer



***Deux panneaux d'essai pour la cathédrale
Saint-Pierre de Saint-Claude (Jura)***

Matthew Tyson (1959-)

Réalisation : Matthew Tyson et Pierre-Alain Parot

2000-2005

Verre et plomb

Coll. Cité du Vitrail

© Elsa Viollet / Arch. Dép. Aube



Maguen David

Alain Vinum (1947-)

1965

Dalle de verre et plomb

Coll. Cité du Vitrail

© Elsa Viollet / Arch. Dép. Aube



Panneau décoratif

Alain Vinum (1947-)

Années 1970

Vitrail en dalle de verre

Coll. Cité du Vitrail

© Cité du Vitrail



Madonna and Child

Kehinde Wiley (1977-)

ateliers de République tchèque

2016

Verre et plomb, peinture à la grisaille, émaux

Collection particulière-prêt à la Cité du Vitrail

© Elsa Viollet / Arch. Dép. Aube



La Genèse du Verbe

Gérard Garouste (1946-)

Atelier Pierre Alain Parot

1995-1997

Verre et plomb, peinture à la grisaille

Cité du Vitrail

© Elsa Viollet / Arch. Dép. Aube



D'ici quelques semaines, un ensemble du début du XVI^e siècle d'une dizaine de panneaux) fera son entrée aux côtés de Provins, Laines-aux-Bois et Châlons-en-Champagne pour étoffer la partie ancienne. Il s'agit d'une *Vie de saint Augustin* provenant de l'abbatiale Saint-Férréol d'Essômes-sur-Marne (Aisne), actuellement en restauration dans l'atelier de Bénédicte Lacheré (Hauts-de-France).

Programmation culturelle estivale (avril à octobre 2024)

À l'approche de la belle saison, la Cité du Vitrail sort sa troisième brochure de programmation.

Celle-ci dévoile les activités des six prochains mois à la Cité du Vitrail.

Quelques temps forts à retenir :

- L'exposition temporaire **Notre-Dame de Paris : la querelle des vitraux** qui se déroulera au premier niveau de la Cité entre le 22 juin 2024 et le 05 janvier 2025. L'exposition inédite mettra en valeur le projet de 1935 d'orner la cathédrale parisienne de vitraux pour les fenêtres hautes de sa nef. Projet qui ne vit jamais le jour et qui enflamma pendant plus de trente ans le monde du patrimoine et de l'opinion publique. Seront exposés des vitraux monumentaux, esquisses et documents d'archives rassemblés pour la première fois depuis plus de 80 ans. Visites, ateliers et conférences jalonneront l'exposition temporaire.
- Plusieurs **rencontres autour** d'un vitrail emblématique de l'Aube : *luttés allégoriques entre Catholiques et Protestants* (1590-93) de l'église Notre-Dame de l'Assomption de Pont-Sainte-Marie (Aube). A l'occasion de sa restauration au sein de l'espace Vinum à la Cité du Vitrail, Elisabeth de Bourleuf, conservatrice-restauratrice du patrimoine et Zoé Lessard-Couturier proposent plusieurs rendez-vous au printemps et à l'automne. Le public pourra ainsi mieux appréhender la restauration d'une grisaille de cette importance.
- De nombreux rendez-vous annuels comme le **Vitrail au grand air** qui se déroulera cette année en juillet avec démonstrations, graffeur, visites et ateliers. Nouveauté cette année, de nouveaux professionnels du vitrail présents ainsi que des démonstrations de dalle de verre.
- Avec **l'atelier des 1000 premiers jours de l'enfant**, la Cité du Vitrail propose désormais chaque mois un atelier en famille à destination des bébés de 3 à 36 mois pour favoriser l'éveil artistique et culturel au sein de son espace pédagogique.





La Cité du Vitrail propose également une variété de visites guidées mensuelles pour découvrir le parcours permanent, son écrin historique qu'est l'Hôtel-Dieu-le-Comte et emmener les enfants dans le pays des contes avec la fée Grisaille.

Les ateliers se poursuivent également avec de multiples propositions (enfants, familles, adultes), sur verre ou non pour un moment de détente, de découverte ou d'approfondissement de l'art du vitrail. Désormais, les visiteurs retrouvent les ateliers *fusing* des médiatrices culturelles chaque mois.